

# TROPHÉE SAMIR KASSIR

## POUR LA LIBERTÉ DE LA PRESSE



*Entre la mort et la vie le témoignage*

*Objet : Sélection du Trophée du Prix Samir Kassir*

*Thème : Samir Kassir pour la liberté de la presse*

*"Un oiseau pour toutes les saisons"*

*Maquette : Matière en résine, couleur patine, faite en 2006 de dimension 30 x 9cm*

## *Un oiseau pour toutes les saisons*

*L'oiseau-Albatros offre ses ailes à la pensée qui s'élanche vers le soleil de vérité.*

*L'oiseau-moineau partage, le cœur battant, avec les hommes leurs soucis et leur pain.*

*L'oiseau de Minerve médite le grand malheur des peuples et de l'histoire.*

*L'oiseau-rossignol chante, dans les nuits sans lune, le courage de ceux qui ont résisté.*

*L'oiseau-Prévert arrache une de ses plumes pour que l'écrivain, cet écolier rebelle au maître et à sa loi du 2 et 2 font 4, appose sa signature au bas de son hymne à la liberté.*

*L'oiseau-pigeon porte au travers de son plumage un message, un témoignage d'amour.*

*Et l'oiseau-phénix le traduit en souvenir immortel.*

*Rethy Tambourgi*

## Trophée Samir Kassir

Les événements de l'année qui vient de s'écouler ont bouleversé tous les Libanais. Mais au lieu de simplement les subir, comme d'ordinaire, chacun de nous s'y est impliqué d'une manière ou d'une autre.

Certains, comme Samir Kassir, les ont fait et ont témoigné pour la liberté et la vérité jusqu'à en mourir.

Comme artiste, établie à Paris, j'ai voulu pour une fois cesser de consommer ce que me proposait mon pays : son soleil, ses plages, sa qualité de vie et même ses événements politiques pour enfin donner ce que je pouvais moi-même offrir.

Le concours organisé par la délégation de la Commission européenne et la Fondation Kassir a donc été l'occasion pour que j'exprime ma reconnaissance pour tous ceux qui, comme Samir Kassir, ont voulu enfin que le Liban me ressemble et nous ressemble.

J'ai voulu sculpter un oiseau dont le symbolisme est multiple.

- Par ses plumes, il évoque l'écriture et le vol libre (comme la pensée).

Mais s'il ressemble aussi à un guerrier, c'est que son plumage est pour lui comme une armure et comme une arme. Et c'est ce qu'est aussi l'écriture pour un journaliste (il attaque et il défend).

Mais cette cuirasse protège la part la plus précieuse de son être qui est son cœur, là où il puise sa force et son courage.

- J'ai donné à cette sculpture le nom « Un oiseau pour toutes les saisons » parce que Samir Kassir n'est pas seulement l'homme qui a préparé et fait le printemps de Beyrouth, mais aussi l'homme des saisons de gel, de détresse et de malheur. Il est enfin, l'oiseau hors-saison, parce qu'au-delà du temps, comme l'est le phœnix.

# RETHY TAMBOURGI

## **PARCOURS DE FORMATION :**

### **I-Dessin et Peinture**

France : Met de Peninghen, Ecole du Louvre, Ecole des Beaux Arts (cours avec M. Pierre Caron), Nu avec J-Claude Attané (1981-2001)

### **II-Sculpture**

France : Travail chez le sculpteur M. Robert (1998-2002)

Résidente à la Cité Internationale des Arts à Paris, à la Fondation Al-Mansouria (2001)

Travail du métal et de la soudure à Montreuil stage de patine sur bronze dans la Creuse (2003-2004)

## **RÉALISATIONS :**

### **I-Expositions collectives**

France : Cathédrale d'Auxerre ; Galerie Nicolas Poussin Paris (1987) ; Saint Jean de Luz

Grand Palais (1990) : Salon d'Automne / Société des artistes indépendants

Institut du Monde Arabe (1990) ; Château de Bouthéon , Mairie de Saumur dans le cadre d'une manifestation de la francophonie ; Cité de Arts (2002)

Liban : Inauguration Centre ville de Beyrouth (1996)

Galerie Espace S.D.(2000)

2 manifestations : اللقاء الأول et اللقاء الثاني au City Cafe (2005)

XXVIe salon d'Automne au Musée Nicholas Svrsock (2006)

Série spéciale à la Boutique du Musée archéologique de l'Université Américaine (pour juin 2006)

### **II-Expositions personnelles**

Liban : Exposition permanente Galerie Eclectic (2000, 2001 et 2002)

Présentation, de son travail à la galerie " Aida Churfane "(Antelias et Centre Ville) et Porte Ouverte à son atelier de Beyrouth (2003)

Exposition de trois de ses sculptures à la galerie Glassnot au Village Saifi (2004)

Exposition « Objets Choisis » à l'Université pour tous à l'Université Saint Joseph (2005).

France : Porte Ouverte, Cité de Arts, Paris (2002)

### **III-Dessin appliqué ou thérapie par le dessin**

France : Expérimentation d'un enseignement artistique à l'hôpital Sainte Anne

Liban : Projet d'installation d'un atelier artistique dans les hôpitaux

- Ouverture d'un atelier de dessin peinture et sculpture pour enfants et adultes (1994)

### **IV-Publications**

Illustration d'un ouvrage sur Edith Stein (1995)

Illustration d'un recueil de poèmes de Jad Hatem, Par la poussière des étoiles (Cariscript, 2000)

Illustration d'un calendrier Enfants du Paradis (Envols, 2004)

Figures de la Foudre, méditations poétiques de Jad Hatem sur trois sculptures de Rethy Tambourgi (Quesseveur, 2005)